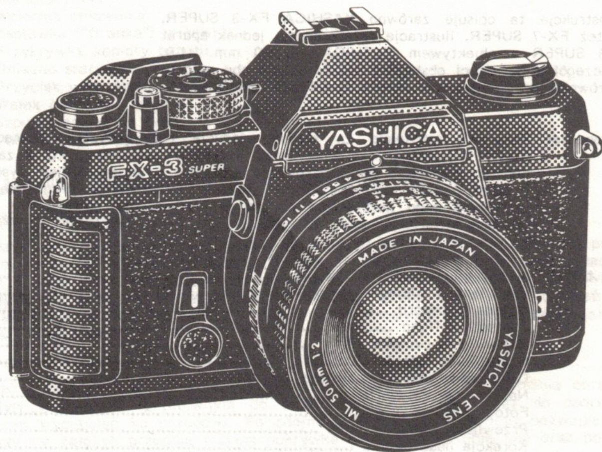
YASHICA

Instrukcja obsługi



FX-3 SUPER

Y A S H I C A

FX-3 SUPER
oraz
FX-7 SUPER

Instrukcja obsługi

Dziękujemy za decyzję nabycia naszego aparatu fotograficznego YASHICA FX-3 SUPER względnie FX-7 SUPER. Ta jednoobiektywowa lustrzanka z ręcznie sterowanym naświetleniem jest zwarta i lekka. Można nią nastawić najkorzystniejszą kombinację czasu naświetlenia/przysłony. Prosimy przed zastosowaniem tego aparatu dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją, celem optymalnego wykorzystania możliwości tego aparatu.

* Instrukcja ta opisuje zarówno YASHICA FX-3 SUPER, jak też FX-7 SUPER. Ilustracje przedstawiają jednak aparat FX-3 SUPER z obiektywem YASHICA ML 50 mm 1:1,9. Poszczególne czynności obsługowe ważne są dla obu modeli, jak również przy stosowaniu innych obiektywów wymiennych.

Ku uwadze! Ponieważ instrukcja ta stanowi jedynie polskojęzyczne tłumaczenie tekstu oryginalnej czterojęzycznej instrukcji fabrycznej, która zawiera ponadto niezbędne dla uzytkownika ilustracje w postaci zdjęć, rysunków i tabel, należy korzystać z niej łącznie z tą wersją oryginalną. Dla ułatwienia tego korzystania podano w tłumaczeniu odpowiednie uwagi odnośnie stron oryginalnej instrukcji.

Spis treści:

NAZWY ELEMENTOW APARATU (strona 6 - 9 instrukcji oryginalnej)

1. Licznik zdjęć
2. Dźwignia przesuwu filmu
3. Spust migawki
4. Skala nastawienia czasu ekspozycji
5. Pierścień nastawienia czułości filmu
6. Znacznik ekspozycji
7. Zestyk sygnalizacyjny gotowości lampy błyskowej (flesza)
8. Zestyk środkowy X
9. Gniazdo mocujące dla wyposażenia
10. Znacznik mocowania obiektywu
11. Korbka przewijania filmu
12. Gałka przewijania filmu
13. Uchwyt aparatu
14. Przycisk odryglowujący obiektywu
15. Dźwignia samowyzwalacza
16. Pierścień nastawienia przysłony
17. Pierścień nastawienia ostrości
18. Znacznik przysłona/odległość
19. Zabierak gałki przewijania filmu
20. Komora filmu
21. Wziernik celownika
22. Zastawka ("firanka") migawki
23. Przykrywka komory baterii
24. Gniazdo statywu
25. Przycisk przewijania zwrotnego filmu
26. Wałek przesuwu filmu
27. Szpulka nawojowa filmu
28. Pokrywa tylna aparatu

ZAKŁADANIE I ZDEJMOWANIE OBIEKTYWU (strona 10 - 11)

Zakładanie obiektywu

Najpierw należy zdjąć pokrywę korpusu aparatu przez obracanie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Następnie należy skojarzyć ze sobą oznaczenie w postaci czerwonej kropki na korpusie obiektywu ze znacznikiem mocowania obiektywu na korpusie aparatu, osadzić obiektyw przez wsuwanie i obracać go zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara aż do usłyszenia charakterystycznego dźwięku zaskakiwania.

Zdejmowanie obiektywu

Wciskać i przytrzymać przycisk odryglowujący obiektywu i równocześnie obracać obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara aż do oporu, a nastepnie wyciągnąć ku przodowi. Po zdejmowaniu obiektywu należy bezwzględnie dla ochrony założyć przednią i tylną pokrywkę obiektywu na obiektyw oraz pokrywę korpusu na obsadę obiektywu tego aparatu.

* Przy zakładaniu i zdejmowaniu obiektywu należy zwrócić uwagę, by nie dotknąć szkieł obiektywu oraz części wewnętrznych aparatu.

* Przy wymianie obiektywu z założonym filmen w aparacie należy zwrócić uwagę, by światło nie padło do aparatu.

WKŁADANIE BATERII (strona 12 - 15)

Dla pracy systemu naświetlenia tego aparatu konieczne są dwie zasadowe baterie po 1,5 V (LR44) lub dwie baterie z tlenku srebrowego po 1,55 V (SR44).

1. Przykrywkę komory baterii zdjąć przez jej obracanie za pomocą monety.
2. Obie baterie włożyć stroną dodatnią (+) zwróconą ku górze, jak przedstawiono na rysunku, do trzymaka baterii, następnie włożyć trzymak baterii do komory i mocno dokręcić przykrywkę komory baterii.

Kontrola stanu baterii

Napięcie baterii można sprawdzić za pomocą diod elektroluminescensyjnych w celowniku. Jeżeli po naciśnieciu spustu migawki do połowy jej skoku dioda (czerwona lub zielona) zapala się, baterie są w dobrym stanie. Jeśli dioda nie zapala się, baterie się wyczerpały i trzeba je wymienić, przy czym należy zawsze wymienić obie baterie równocześnie, to znaczy wkładać dwie baterie nowe. Ponieważ baterie zasilają jedynie system naświetlenia, aparat działa też z wyczerpanymi bateriami lub bez baterii.

Wskazówki odnośnie baterii

* Żywotność baterii z tlenku srebrowego wynosi mniej więcej jeden rok, natomiast baterii zasadowych około 6 miesięcy. Rzeczywista żywotność baterii zależna jest jednak od stanu baterii w chwili ich nabycia, od temperatury otoczenia oraz częstotliwości wykonywania zdjęć.
* Przy niskich temperaturach (poniżej 0° C) moc baterii na ogół przejściowo spada. Przy fotografowaniu przy takich warunkach zaleca się zastosowanie nowych baterii oraz trzymanie aparatu przed fotografowaniem w ciepłym otoczeniu. Baterie, których moc została przez niskie temperatury upośledzona, działają przy normalnych temperaturach znów poprawnie.
* Przed wkładaniem baterii należy obydwa zestyki oczyścić suchą szmatką, gdyz zanieczyszczenia moga spowodować niepoprawny kontakt.
* Przy planowanej dłuższej podróży z aparatem fotograficznym, nie wolno zapomnieć o zabierani zapasowych baterii.
* **Zużytych baterii nie wolno nigdy wrzucać do otwartego ognia lub próbować rozbierać, gdyż jest to niebezpieczne!**

ZAKŁADANIE FILMU (strona 16 - 21)

Stosować należy film 35-milimetrowy w kasetach. Zakładanie i wyjmowanie filmu należy dodonać wyłącznie przy tłumionym oświetleniu, nigdy przy bezpośrednim promieniowaniu słonecznym.

1. Otworzyć pokrywę tylną aparatu przez całkowite wyciągnięcie gałki przewijania filmu.
2. Wkładać kasetę do komory filmu i wciskać gałkę przewijania filmu w dół. Jeśli nie da się tej gałki wciskać bez oporu do jej pierwotnego położenia, należy ją - równocześnie naciskając - lekko obracać do przodu i do tyłu.
3. Wyciągnąć początek filmu z kasety i wprowadzić go do jednej z szpar w szpuli nawojowej filmu.

4. Powoli przesunąć dźwignię przesuwu filmu celem przewijania filmu. Upewnić się, czy zęby wałka przesuwu filmu wchodzą w otwory perforacji filmu, następnie zamknąć pokrywę tylną aparatu.

Dźwignia przesuwu filmu

Przez przechylanie dźwigni przesuwu filmu o pełny skok, film zostaje o jedną klatkę przesunięty, przy czym równocześnie napięta zostaje migawka. Jeśli dźwignia przesuwu filmu nie zostaje przechylona do oporu (zderzaka), migawka nie może zadziałać.

5. Teraz wyjąć przez wychylanie korbkę przewijania filmu i obracać nią ostrożnie w kierunku oznaczonym strzałką dla zlikwidowania przewisu filmu.

6. **Uruchomić dźwignię przesuwu filmu i nacisnąć na spust migawki. Czynność** tę tak długo powtarzać, aż licznik zdjęć wskaże "1". Film jest prawidłowo transportowany, jeśli gałka przewijania filmu obraca się przy uruchomieniu dźwigni przesuwu filmu.

Licznik zdjęć

Licznik zdjęć przemieszcza się przy każdym ruchu dźwigni przesuwu filmu ku przodowi i przełącza spowrotem na "S" po otwarcia pokrywy tylnej aparatu. Licznik zdjęć oznaczony jest literą "S" oraz cyframi 1, 4, 6 ..... do 36, przy czym cyfry 12, 20, 24 oraz 36 są koloru pomarańczowego, dla oznaczenia końca odpowiedniego rodzaju filmu.

NASTAWIENIA CZUŁOSCI FILMU (strona 22 - 23)

Chcąc otrzymać poprawnie naświetlone zdjęcia, należy też poprawnie nastawić czułość zastosowanego filmu. Czułość danego filmu podana jest na jego opakowaniu.

Celem nastawienia czułości filmu należy podnieść pierścień nastawienia czułości filmu i obracać nim tak, by szukana czułość w stopniach ASA znalazła się naprzeciw znacznika w postaci małego trójkąta.
Możliwości nastawienia czułości ASA na pierścieniu nastawienia czułości są następujące: (patrz skala na stronie 23).

NASTAWIENIE OSTROŚCI (strona 24 - 27)

Pole celownika aparatu umożliwia nastawienie ostrości obrazu w trójaki sposób: znacznikiem dalmierza ogniskowego o rozdwojonym obrazie umieszczonym w środku celownika, otaczającym go pierścieniem mikropryzmatycznym oraz za pomocą matówki wypełniajacej pozostałe pole celownika.

Nastawienie ostrości za pomocą dalmierza ogniskowego o rozdwojonym obrazie

Pierścieniem nastawienia ostrości należy tak obracać, by oddzielone od siebie przez nachyloną o 45° przekątną znacznika dalmierza ogniskowego o rozdwojonym obrazie obrazy częściowe złączyły się ze sobą. Jeśli te dwa obrazy częściowe są względem siebie przesunięte, obiektyw nie jest nastawiony na ostre odwzorowanie motywu.

Nastawienie ostrości za pomocą pierścienia mikropryzmatycznego i pola matówki

Pierścieniem nastawienia ostrości tak obracać, aż szczegóły obrazu w pierścieniu mikropryzmatycznym i na matówce ukażą się ostro. Obiektyw nie jest nastawiony ostro na motyw, jeśli obraz w pierścieniu mikropryzmatycznym jest migocący, a na matówce zamglony.

* Przy zastosowaniu obiektywów długoogniskowych względnie obiektywów o względnie niskiej mocy światła lub przy zbliżeniach przy dużym powiekszeniu nastawienie ostrości może być utrudnione, ponieważ środek celownika jest zaciemniony. W takich przypadkach należy nastawić ostrość na matówce.

Soczewki dioptryczne

Dla korekcji wad oka dostarczać możemy specjalne soczewki dioptryczne (Contax, wyposażenie specjalne) o ośmiu dioptrażach, a mianowicie: -5D, -4D, -3D, -2D, 0D, +1D, +2D oraz +3D. Proszę wybrać właściwą soczewkę i wkładać ją do muszli wziernikowej.

CZAS NASWIETLENIA I PRZYSŁONA (strona 28 - 29)

Nastawienie czasu naświetlenia

Migawka steruje czasem naświetlenia. Przy obracaniu skali nastawienia czasu ekspozycji na kolejną wyższą cyfrę (np. z 125 na 250), czas ekspozycji zostaje obniżony o połowę. Natomiast przy obracaniu skali nastawienia czasu ekspozycji na najbliższą niższą cyfrę, czas ekspozycji podwaja się. Cyfry "1", "2", ... "1000" na skali oznaczaja każdorazowo 1, 1/2 ..... 1/1000 sekundy. Litera "B" oznacza naświetlenie długotrwałe.
Przy nastawianiu czasu ekspozycji obraca się skalę nastawienia czasu ekspozycji w ten sposób, by wybrana cyfra znalazła się naprzeciw znacznika, przy czym bezwzględnie należy stosować wyłącznie ściśle według podziałki oznaczone pozycje.

Nastawienie przysłony

Przysłona steruje ilością światła padającego na film. Przy obracaniu przysłony na najbliższą wyższą cyfrę (np. z 4 na 5,6) naświetlenie zostaje obniżone o połowę. Obracając natomiast pierścień nastawienia przysłony na kolejną niższą cyfrę, podwaja się naświetlenie. Za pomocą przysłony ustala się nie tylko ilość światła, lecz także głębię ostrości (patrz strona 51). Przy nastawiania wielkości przysłony obraca się pierścień nastawienia przysłony w ten sposób, by wybrana cyfra (dokładna pozycja podziałki zaskakuje) na przeciw znacznika przysłona/odległość. Możliwe tu są również nastawienia między oznaczonymi pozycjami skali (regulacja ciągła).

NASTAWIENIA NAŚWIETLENIA (strona 30 - 33)

System naświetlenia tego aparatu działa na zasadzie pomiaru całkowego z przewagą znaczenia środka motywu.

Naświetlenie załącza się ręcznie. Najpierw nastawia się czułość filmu. Dla uzyskania poprawnie naświetlonego zdjecia dobiera się odpowiednią kombinację czasu naświetlenia i przysłony.
Przez naciśnięcie spustu migawki do połowy jej skoku załączony zostaje światłomierz, po czym we wzierniku zapala się dioda luminescensyjna (LED), wskazując zakodowania o naświetleniu. Po zdjęciu palca ze spustu migawki dioda gaśnie. Z powodu wspomnianego pomiaru całkowego o preferencji środka motywu, uzyskuje się najlepsze wyniki, gdy przy nastawianiu naświetlenia właściwy motyw zdjęcia zostaje umieszczony w środu matówki wziernika.

Ilustracja (strona 32):

+	=	prześwietlenie (kolor czerwony)
+·	=	lekkie prześwietlenie (kolory: czerwony + zielony)
·	=	poprawne naświetlenie (kolor zielony)
·-	=	lekkie niedoświetlenie (kolory: zielony + czerwony)
-	=	niedoświetlenie (kolor czerwony)

Naświetlenie poprawne ..... Zapala się tylko zielona dioda (.). Jeśli zapala się równocześnie zielona dioda oraz dioda czerwona (+) lub (-), oznacza to lekkie prześwietlenie względnie niedoświetlenie; można jednak w takim przypadku jeszcze zrobić zdjęcie. Przy stosowaniu czasu naświetlenia rzędu 1/30 sekund lub więcej zaleca się jednak stosować lampę błyskową (flesz) lub umocować aparat na statywie, by zapobiec niebezpieczeństwu poruszania aparatem.

Prześwietlenie ..... Zapala się tylko dioda czerwona (+). Oznacza to, że motyw jest za jasny. Należy obiektyw przysłonić lub skrócić czas naświetlenia, aż zapali się dioda (LED) zielona.

Niedoświetlenie ..... Zapala się tylko dioda czerwona (-). Oznacza to, że motyw jest za ciemny. Należy odsłonić obiektyw lub przedłużyć czas naświetlenia, aż zapali się dioda (LED) zielona.

FOTOGRAFOWANIE (strona 34 - 35)

1. **Nastawić czas naświetlenia i przysłonę.**
   Obracać skalą nastawienia czasu ekspozycji oraz pierścieniem nastawienia przysłony według potrzeby.
2. Nastawić obiektyw na ostrość i wybrać odpowiedni wycinek fotografowanego obiektu.
   Wpatrywać się w wziernik i obracać pierścień nastawienia ostrości, celem nastawienie motywu na obiektywie "na ostrość" i wyboru właściwego wycinka fotografowanego obiektu.
3. **Skontrolować naświetlenie i nacisnąć na spust migawki.**
   Naciskać spust migawki do połowy jej skoku i sprawdzić, czy zapala się zielona dioda (LED) we wzierniku. Po zapaleniu się tej diody, nacisnąć spust migawki do końca, w celu wykonania zdjęcia.

Czas naświetlenia oraz czułość filmu

W poniższej tabeli (strona 34) podane zostały możliwe zestawienia czasu naświetlenia i czułości filmu:, przy czym kolorem niebieskim oznaczono czasy naświetlenia możliwe do zastosowania, a kolorem szarym - czasy nie nadające się do stosowania.

PRZEWIJANIE ZWROTNE FILMU (COFANIE) (strona 36 - 37)

Po dotarciu do końca filmu dźwignia przesuwu filmu już nie funkcjonuje. Nie wolno stosować siły! Skontrolować na liczniku zdjęć, czy koniec filmu został osiągnięty. Następnie przewinąć film z powrotem do swej kasety i kasetę wyjąć. Naświetlony film należy jak najszybciej oddać do wywołania.

1. Wciskać przycisk przewijania zwrotnego filmu umieszczonego na dnie aparatu. Przycisku tego nie trzeba trzymać w stanie wciśniętym.
2. Wychylić korbkę przewijania filmu i obracać nią w kierunku wskazanym strzałką. Zakończyć obracanie, gdy napięcie (opór) nagle urywa się. Następnie otworzyć pokrywę tylną aparatu i wyjąć kasetę.

KOREKCJA NAŚWIETLENIA (strona 38 - 41)

Przy znacznych różnicach jasności między motywem głównym a jego tłem nie uzyskuje się przy normalnym pomiarze naświetlenia poprawnego naświetlenia negatywu. W takim przypadku należy przeprowadzić korekcję naświetlenia.

Motywy na jasnym tle

Przy zdjęciach "pod słońce" lub przy motywach na jasnym tle, na śniegu lub przed jasnym oknem motyw bez korekcji byłby niedoświetlony. Przy takich okolicznościach zaleca się, celem poprawnego naświetlenia motywu i dokładnego odwzorowania wszystkich szczegółów, zwiększyć naświetlenie do podwójnej lub poczwórnej wartości.

Przykład: Przy wskazaniach światłomierza aparatu F16 oraz 1/250 sek. przeprowadza się - dla uzyskania poprawnego naświetlenia - następującą korekcję:

* **Korekcja za pomocą pierścienia nastawienia przysłony**
  Dla korekcji naświetlenia o podwójna wartość obraca się pierścień z F16 na F11, a dla korekcji "poczwórnej" - na F8.
* **Korekcja za pomocą skali nastawienia czasu ekspozycji**
  Dla "podwójnej" korekcji naświetlenia obraca się skalę z 1/250 sek. na 1/125 sek., dla "poczwórnej" korekcji - na 1/60 sekundy.

Motywy na ciemnym tle

Przy oświetleniu za pomocą reflektorów lub przy jasnych motywach na ciemnym tle motyw byłby bez korekcji prześwietlony. Chcąc przy takich warunkach zapobiec prześwietlenia, zaleca się obniżenia naświetlenia do połowy lub jednej czwartej wartości.

Przyklad: *Przy wskazaniach światłomierza aparatu F4 oraz 1/60 sek. przeprowadza się - dla uzyskania poprawnego naświetlenia - następującą korekcję:*

* **Korekcja za pomocą pierścienia nastawienia przysłony**
  Dla korekcji naświetlenia do połowej wartości należy pierścień obracać z F4 na F5,6, a dla uzyskania jednej czwartej wartości - na F8.
* **Korekcja za pomocą skali nastawienia czasu ekspozycji**
  Dla uzyskania połowej wskazanej przez światlomierz wartości obraca się skalę z 1/60 na 1/125 sek., a dla uzyskania jednej czwartej wartości - na 1/250 sek.

ZDJĘCIA CZASOWE I FOTOGRAFOWANIE W PODCZERWIENI (strona 42-43)

Naświetlenie "B" (B = Bulb = zdjęcia "na czas")

Jeśli konieczne są długie czasy naświetlenia, jak na przykład przy zdjęciach nocnych lub w astrofotografii, należy skalę nastawienia czasu ekspozycji nastawić na "B". Migawka pozostaje wtedy otwarta, dopóki spust migawki jest wciśnięty. Dlatego niezbędne jest zastosowanie statywu *lub jakiegokolwiek innego podparcia* dla unikania poruszanie aparatem. Szczególnie godne polecenia jest uruchomienie spustu migawki za pomocą wyzwalacza wężykowego (wyposażenie specjalne).

Fotografowanie w podczerwieni

Dla zdjęć w podczerwieni za pomocą podczerwonego filmu czarno-białego z filtrem czerwonym konieczna jest korekcja nastawienia ostrości, ponieważ długofalowe promienie podczerwone tworzą ognisko w innym punkcie aniżeli widoczne promienie świetlne, stosowane do nastawienia ostrości za pomocą wziernika. Obiektywy typu ML firmy YASHICA oraz obiektywy firmy ZEISS wyposażone są na skali głębi ostrości znacznik korekcyjny dla podczerwieni (czerwony punkt przy obiektywach ML i czerwona kreska przy obiektywach ZEISS'a). (Obiektywy zwierciadlane nie posiadają tego znacznika, gdyż dla korekcja nie jest wymagana). Najpierw należy dokonać normalnego nastawienia ostrości bez filtru. Następnie należy nakładać filtr czerwony i obracać pierścieniem nastawienia ostrości, aż ostro nastawiona odległość znajdzie się naprzeciw czerwonego znacznika. Teraz dopiero można zrobić zdjęcie.

* Przy stosowaniu podczerwonego filmu kolorowego należy przestrzegać instrukcję załączoną do filmu.

Rysunek na stronie 42 przedstawia usytuowanie znacznika korekcji podczerwieni!

STOSOWANIE SAMOWYZWALACZA (strona 44 - 45)

Jeśli fotografujący chce też sam być na zdjęciu, winien on umocować aparat na statywie i uruchomić spust migawki za pomocą samowyzwalacza.

1. Najpierw należy wyregulować ostrość i nastawić naświetlenie.
2. Teraz należy aktywować samowyzwalacz przez naciśnięcie dźwigni samowyzwalacza w dół do oporu. (Samowyzwalacz można naciągnać zarówno przed, jak i po przesunieciu filmu).
3. Upewnić się, czy film został przesunięty i nacisnąć na spust. Czas wstępny wyzwalacza biegnie od tego momentu, a migawka zostaja uruchomiona po upływie 10 sekund.

ZDJĘCIA BŁYSKOWE (strona 46 - 48)

Do fotografowania w pomieszczeniach zamkniętych lub w nocy można stosować automatyczną lampę błyskową YASHICA CS-202 AUTO-BLITZ o zwartej budowie i niedużych rozmiarach. Gwarantuje ona udane zdjęcia błyskowe.

YASHICA CS-202 AUTO stanowi systemową lampę błyskową specjalnie skonstruowaną dla aparatów fotograficznych YASHICA FX-3 oraz FX-7 SUPER. Po nakładaniu tej lampy błyskowej na aparat ukazuje się we wzierniku automatycznie sygnał gotowości do fotografowania błyskowego, gdy "błysk" został w pełni naładowany (patrz odnośnik na rysunku na stronie 46!).

Ten sygnał gotowości do fotografowania błyskowego ukazuje się - jak wspomniano - po pełnym naładowaniu błysku, niezależnie od tego, czy światłomierz jest załączony, czy też nie. Ten sygnał błyskowy ukazuje się również przy zastosowaniu aparatu z lampami błyskowymi YASHICA CS-201 Auto, CONTAX TLA20 oraz TLA30. Automatyka czasu naświetlenia i bezpośrednia funkcja pomiarowa TTL jednak wtedy nie działa.

Synchronizacja czasów naświetlenia

YASHICA FX-3 oraz FX-7 wyposażona jest w zestyk środkowy X, który umożliwia synchronizacje błysku z czasami naświetlenia od 1/125 sekundy i dłuższych.

Stosowanie innych aparatów błyskowych

* **Gniazdo mocujące dla wyposażenia aparatu fotograficznego stanowi zestyk** bezpośredni. Można więc zastosować inne bezprzewodowe elektroniczne aparaty błyskowe i lampy błyskowe.
* Przy zastosowaniu lamp błyskowych należy stosować czasy naświetlenia rzędu 30 sekund lub dłuższe.

GŁĘBIA OSTROŚCI (strona 50 - 51)

Obiektywy mają tę właściwość, że przy nastawieniu ostrości na określony motyw nie tylko ten motyw, lecz też wszystkie obiekty wewnątrz określonego zakresu przed i za tym motywem zostają tak ostro odwzorowywane, że wydają się nieuzbrojonemu oku jako ostre. Ten zakres określony zostaje jako "głębia ostrości". Głębia ostrości obiektywu zmienia się nastepująco:

1. Głębia ostrości zwieksza się wraz ze wzrostem przysłony i odwrotnie.
2. Im większa jest odległość między aparatem a motywem, tym większy jest zakres głębi ostrości i odwrotnie.
3. Zakres głębi ostrości jest większy za motywem, aniżeli przed motywem, a obiektyw krótkoogniskowy ma większą głebie ostrości od obiektywu długoogniskowego.

Skala głębi ostrości

Głębię ostrości można skontrolować za pomocą skali głębi ostrości umieszczonej na obiektywie. Przy stosowaniu normalnego obiektywu i nastawieniu odległości na 5 metrów przy przysłonie F16 skala głębi ostrości wskaże zakres głębi ostrości od około 2,7 m do nieskończoności (patrz rysunek u góry po prawej stronie strony 50 instrukcji).

KONSERWACJA APARATU (strona 52 - 55)

* Nadmiernie wysokie temperatury mogą wpłynąć niekorzystnie na film, baterie, a nawet na mechanizmy aparatu. Dlatego też nie należy narażać aparatu przez dłuższy okres czasu na działanie wysokich temperatur (na przykład bezpośrednie działanie słońca, pozostawienie w zamkniętym samochodzie itp.). Jeśli jednak aparat został poddany wysokim temperaturom, należy przed jego zastosowaniem pozwolić mu na ostudzenie się.
* Po zastosowaniu aparatu na plaży lub w górach należy poddać go starannemu czyszczeniu. Używając aparat nad morzem można łatwo spowodować korozję, a piasek i kurz mogą przedostać się do wnętrza aparatu i spowodować jego uszkodzenie, w związku z czym należy ostrożnie obchodzić się z aparatem.
* Kurz i brud z obiektywu i wziernika należy usunąć miękkim pędzlem lub pędzlem nadmuchowym (z balonikiem), natomiast odciski palców można usunąć przez ostrożne wytarcie za pomocą specjalnej bibuły do obiektywów. Przy zanieczyszczeniu lustra - odkurzyć je ostrożnie pędzlem do obiektywów. Szczególną uwagę należy zwrócić na unikanie zadrapań. Aparatu nie należy też poddawać krańcowym wahaniom temperaturowym, ponieważ przez to może stworzyć się wilgoć w jego wnętrzu, która z kolei może spowodować zakłócenia w jego działaniu.
* Korpus aparatu można w razie potrzeby czyścić miękką szmatką. W żadnym przypadku nie wolno stosować benzyny, rozcieńczalników lub innych rozpuszczalników.
* Przy dłuższym nieużywaniu aparatu należy wyjąć z niego baterie i przechowywać je w stosownym miejscu (nie za ciepło, bez wilgoci).
* Przed zabraniem aparatu na szczególnie ważne okazje należy poddać go kontroli prawidłowości działania.
* Pamiętać należy o tym, że wielkość zdjęcia przy określonym formacie powiększenia może być nieznacznie mniejsza od formatu negatywu.

W celu pełnego wykorzystania możliwości tego aparatu godne zalecenia jest zastosowanie specjalnie dla tego aparatu przystosowanych obiektywów wymiennych YASHICA/CONTAX oraz innego wyposażenia oryginalnego. Za zakłócenia względnie szkody powstałe w wyniku stosowania wyrobów zastępczych innych wytwórców aniżeli YASHICA/CONTAX, nie ponosimy jakiejkolwiek odpowiedzialności prawnej.

DANE TECHNICZNE (strona 56 - 59)

Typ: Lustrzankowy jednoobiektywowy aparat fotograficzny z migawką szczelinową.

Format zdjęć: 24 x 36 mm.

Obsada obiektywu: Obsada typu CONTAX/YASHICA.

Film: 35 mm.

Migawka: Szczelinowa migawka metalowa o ruchu pionowym.

Czasy naświetlenia: B ("na czas"); 1 do 1/1000 sek., 12 stopni.

Synchronizacja błysku: Zestyk środkowy X (synchronizuje przy 1/125 sek. i dłużej).

Samowyzwalacz: mechaniczny z czasem wyprzedzenia 10 sekund.

Wyzwalacz: mechaniczny spust migawki.

Pomiar światła: Pomiar ważony centralnie (pomiar całkowy z przewagą znaczenia środka motywu) poprzez obiektyw za pomocą fotoogniwa SPD przy otwartej przysłonie; naświetlenie ręczne ze wskazaniem przez diodę luminescensyjną (LED); zakres czułości od LW 2 do 18 (przy czułości ASA 100 i obiektywie normalnym F1,4); zakres ASA 12 - 1600; światłomierz zadziała przy naciśnięciu spustu migawki do pół skoku.

Napięcie zasilania światłomierza: Dwie zasadowe baterie 1,5 V (LR44) lub dwie baterie z tlenku srebrowego 1,55 V (SR44).

Celownik: pentagonalny celownik pryzmatyczny z poziomym wejściem; powierzchnia matówki odwzorowuje 92 % pola obrazu; powiększenie matówki 0,91x przy obiektywie normalnym, nastawionym na nieskończoność.

Matówka celownika: Znacznik dalmierza ogniskowego / pierścień mikropryzmatyczny.

Informacje w celowniku: wskazanie prawidłowego naświetlenia, wskazanie prześwietlenia i niedoświetlenia za pomocą trzech diod luminescensyjnych (LED); wskazanie gotowości do zdjęć błyskowych.

Dźwignia przesuwu filmu: kąt naciągu 130°; pozycja gotowości przy 20°.

Przewijanie zwrotne filmu: korbką.

Licznik zdjęć: dodający (liczący wprzód), z automatycznym cofaniem (zerowaniem) do pozycji "S" przy otwarciu pokrywy tylnej aparatu.

Wymiary: 135 (szerokość) x 84,5 (wysokość) x 50 (głębokość).

Waga: 445 g (bez baterii).

* Zmiany zastrzeżone!

KYOCERA CORPORATION:

YASHICA Kyocera GmbH, Eiffestraße 76, D-2000 Hamburg 26, West-Germany (Republika Federalna Niemiec), telefon (040) 25 15 07-0